

Заявка на участие
в региональном этапе VIII Всероссийского конкурса «Воспитатели России» в
номинации «Лучший воспитатель-профессионал образовательной организации
«Инклюзивное образование».

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.

Участник конкурса

Фамилия, имя, отчество: Леонтьева Светлана Геннадьевна

Должность: воспитатель

Дата рождения:

Полный адрес места жительства:

Номера контактных телефонов, адрес электронной почты:

Образование, ученая степень (уровень, учебное заведение): высшее
(Карельский государственный университет – 2002)

Профессиональная карьера (общий стаж работы, даты, места работы,
должности): 17 лет

Наличие наград, званий (если имеется)

Наименование образовательной организации (полностью): МДОУ
«Детский сад № 108 Снежинка»

Полный адрес организации:

субъект РФ: Республика Карелия

индекс: 185014

населенный пункт: г. Петрозаводск

улица Сыктывкарская

дом 19

федеральный телефонный код города, телефон, факс, e-mail. 75-02-00,
75-02-30

Руководитель образовательной организации (ФИО, контактный
телефон): Шилова Елена Александровна, 75-02-30

Награды и иные достижения организации:

С 2016 года и по декабрь 2018 года МДОУ № 108 «Снежинка» -
муниципальная базовая площадка по двум направлениям «Карелия - моя малая
родина», как региональная составляющая образовательной программы
дошкольных образовательных учреждений» и «Модель дошкольного
образования для детей с ограниченными возможностями здоровья».

В феврале 2018 года ДОУ стало Лауреатом -
Победителем Всероссийского смотра-конкурса «Образцовый детский сад»
(организатор - Управление целевых программ развития дошкольного
образования Межрегионального центра качества и инноваций), оно вошло в
1000 лучших детских садов России среди 6122 организаций дошкольного
образования и учреждений.

В августе 2020 года МДОУ «Детский сад № 108» стало победителем
городского конкурса среди образовательных учреждений Петрозаводского
городского округа «В преддверии сентября» в следующих номинациях:

«Современная образовательная организация» и «Поддержка семей, имеющих детей».

Наше учреждение на протяжении последних пяти лет входит в Национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России».

2. ОПИСАНИЕ.

Почему Вы выбрали эту профессию?

Все в судьбе моей не случайно! С рождения мы впитываем, как губка, звуки, прикосновения, отношение к себе, к миру, традиции семьи и общества ... Я вбирала в себя опыт бабушки, которая управлялась сначала, как старшая сестра, с восьмью братьями и сестрами, потом со своими пятью детьми, а затем с десятью внуками, опыт своей мамы – педагога. Я с трех лет объявила, что буду воспитателем, как мама! И мечта моя сбылась, я работаю с детьми! Я хочу передать им свой опыт, свое тепло рук и сердца и сделать каждый день полным открытий.

Что Вы считаете своим высшим достижением в работе с детьми?

Своим главным достижением в работе я считаю доверие детей и родителей. То, как ребенок смотрит на тебя, как старается повторить за тобой. И это подкупает, заставляет искать новые приемы, подходы работы – мостики, которые позволят раскрыть ребенка, его возможности.

Мне важно, что родители часто обращаются ко мне за помощью в воспитании детей, советуются, доверяют свои переживания, страхи. Я, в свою очередь стараюсь помочь каждому – найти информацию, связаться со специалистом, проконсультировать – по ситуации ищу вместе с родителями выход из сложившейся ситуации.

Ваши основные принципы работы с детьми?

Основными принципом работы я вижу для себя профессионализм. С детства меня учили, что нужно быть Профессионалом в своей работе, разбираться во всех тонкостях своей специальности. «Если что-нибудь делать, то делать ХОРОШО!» - учили меня мои родители. От этого зависит успех работы. Профессионализм - для меня это широкое понятие. Оно включает в себя и личностные качества, и знание методик, и умение воплотить задуманное в жизнь!

Почему Вы решили участвовать в Конкурсе?

Участие в конкурсе – это испытание для меня. С одной стороны необходимость понять свои возможности, умение презентовать свой опыт работы, а с другой стороны понять уровень моей работы по проблеме развития тактильных умений детей дошкольного возраста посредством работы с глиной.

Основные особенности воспитательно-образовательного процесса, использование инновационных методик.

Наше дошкольное учреждение посещают дети с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата. С первых дней моей работы в этом учреждении я стала искать методы и приемы работы, которые помогли

бы развить руку ребенка, его подвижность, тонкую моторику пальцев руки. Для меня это стало использование такого природного материала, как глина. Вместе с детьми мы рисуем глиной, лепим из нее, делаем поделки. Моя «глиняная» жизнь началась более 10 лет назад. Глина продолжает магнитом притягивать меня к себе, заставляет искать новые подходы, открывающие возможности этого уникального материала. Мы открываем глину вместе с детьми, учимся у нее.

Как Вы представляете идеальную образовательную организацию в будущем?

Чтобы понять каким будет будущее, нужно заглянуть в прошлое. Образовательная организация призвана в прошлом и настоящем решать поставленные цели своего общества. Она выполняет запрос воспитать гражданина своего государства. Основной принцип воспитания и образования детей в России - гуманистический. Это признание жизни и личности человека главными ценностями общества. Восприятие его как полноценной личности, заслуживающей уважения, принятия и включения в образовательный процесс вне зависимости от своих индивидуальных особенностей.

Мой подход к работе с детьми

«Глина - глинушка – волшебница!
Наша добрая умелица!»

С этих слов начинается наша встреча с глиной. Этот материал я выбрала для работы с детьми неслучайно. Для всех детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата характерна незрелость в развитии моторных функций. Это проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук, быстрой утомляемости мышц руки; движения недостаточно четки и координированы. Известный русский педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». Во время работы с глиной и у детей с различной структурой дефекта развивается тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков. Глина легко подстраивается под особые возможности ребенка. Ее можно сделать мягче, эластичнее и наоборот. Дети учатся координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней.

Я начала работать с глиной в 2010 году, в старшей группе. Я разработала проект «Волшебная глина». Цель - развитие тактильного опыта детей старшего дошкольного возраста. Перед собой я поставила следующие задачи: развивать тактильные ощущения детей, мелкую моторику руки; познакомить детей со свойствами глины; познакомить детей с разными способами лепки

(пальцевой орнамент, пластический способ, конструктивный способ, рельефная лепка, путем нанесения рисунка, путем наложения формы на основу); обогатить словарь детей терминами, обозначающими технику работы с глиной; познакомить с мастерством изготовления изделий в известных школах; развивать мыслительных операций, памяти, внимания, восприятия, воображения, познавательного интереса; формировать умения коллективно творчески думать; учить согласовывать свои действия, воспитывать любовь к своему краю, его природным богатствам.

Тогда я столкнулась с проблемой недостаточной освещенностью методик по работе с глиной. С трудом находились стихотворения, тексты пальчиковой гимнастики. Приходилось изменять уже знакомые тексты или сочинять авторские.

На этапе реализации проекта я разработала сценарии НОД: «Каменный цветок», «Жар-птица», «Глиняная азбука», «Утица», «Теремок», «Новые приключения колобка», «Волшебное дерево», «Зимний пейзаж», «Гора самоцветов». НОД проводилась в музейно-образовательном пространстве «Крестьянская изба». Сама обстановка, наличие большого стола, который вмещал всех участников проекта, очень помогала. Дети познакомились с разными способами лепки. На каждом занятии вместе с детьми мы отвечали на проблемные вопросы, играя с глиной. Эксперименты стали обязательной частью каждого занятия. Дети наблюдали за превращениями глины, за переходом ее в разные состояния (сухая-мокрая, мягкая-твердая и т.д.). Еще одной особенностью всех занятий стала коллективная деятельность детей. Дети объединялись в подгруппы (4 - 6 человек) для создания определенного образа. Они учились договариваться, ставить себя на место другого ребенка (взрослого).

В группе был организован музей глины. Усилиями родителей и педагогов мы собрали украшения из глины, коллекцию глиняной игрушки, посуду и др. Рядом находился уголок для экспериментирования. Здесь дети имели возможность ставить эксперименты с глиной, превращать ее.

На заключительном этапе для детей и родителей было организовано интегрированное занятие «Как Горшочек нас добру учил» с участием воспитателя, музейного педагога, педагога – психолога, была использована техника «Глиняные каракули» (автор Ричард Френкель). Каждому предстояло что-то в себе преодолеть и прийти к осознанию коллективного авторства своей работы. В центре нашего внимания оказался музейный предмет, настоящий подлинник, горшок со сколом на стенке. Приемы работы помогли нам исследовать его, раскрыть все его особенности и вызвать у детей сочувствие, сопереживание.

С детьми нового набора я начала работать со средней группы. В 2015-2016 г. совместно с педагогом-психологом мы реализовали проект по развитию тактильных ощущений детей. Во время реализации проекта «Ладушки-ладошки» мы знакомимся со свойствами глины и песка.

Когда ко мне пришли малыши в 2018 г. я разработала и реализовала проект «Рисуем глиной» с детьми II младшей группы. Мы рисовали на глине

и с помощью жидкой глины, знакомясь со свойствами этого материала. Изюминкой этого проекта стало использование приемов театрализованной деятельности, разработка лепкуба по теме проекта.

Постепенно я пришла к выводу, чем раньше приступаешь к работе с глиной, тем более творческая работа начинается в старшем возрасте. Дети любят глину, открываются ей, а она в свою очередь отдает больше, чем мы видим. Проекты «Волшебная глина», «Ладушки ладошки» и «Рисуем глиной» не потеряли свою актуальность и сегодня. Они являются ступеньками по отношению друг к другу. И сейчас мной реализуется проект «Волшебная глина»

Работа по проектам дает очень хорошие результаты, заинтересовывает детей, способствует развитию мелкой моторики руки. Работа с глиной помогает социализации детей с тяжелыми нарушениями ОДА, улучшает микроклимат в нашей группе, сплачивает детей. Работа по проекту способствует развитию мелкой моторики рук детей, расширяет представления детей о глине, ее свойствах, обогащает словарь детей по теме проекта.

Я открыла перед собой безграничные возможности глины: она и развивает, и «лечит». Рассказывая о себе, она открывает мир вокруг себя. Глина, глинушка – волшебница! Наша добрая умелица!